



DU 8 AU 13 JUILLET 2024
CHATEAU DE LA FERTE-IMBAULT

CONTACT PRESSE : Laura Fantoni _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com

Olivier Ojzerowicz-Medinger et Geoffroy Medinger, propriétaires du château de la Ferté-Imbault, bijou architectural de la vallée de la Loire, situé à moins de 2h de Paris, sont heureux d'accueillir à partir de l'été 2024 la *Sumi Jo International Singing Competition* organisée par l'Association des Amis du Château de La Ferté-Imbault. Elle s'y tiendra tous les deux ans.

La première édition de la *Sumi Jo International Singing Competition* se déroulera du 8 au 13 juillet 2024 dans l'enceinte du Château de la Ferté-Imbault.

Aboutissement d'un rêve de longue date de Mlle Sumi Jo qui l'a patiemment élaborée avec l'aide d'une équipe de professionnels de la musique reconnus, **la compétition est conçue comme un tremplin international** susceptible de mettre en valeur le talent exceptionnel de jeunes artistes venus du monde entier et de promouvoir leur carrière avec à la clef, **des prix prestigieux : 50 000 € pour le gagnant, 20 000 € & 10 000€ pour le deuxième et troisième lauréat.**

24

JEUNES CHANTEURS D'OPERA SELECTIONNÉS POUR PARTICIPER À LA COMPÉTITION

OUVERT

À TOUTES LES CATÉGORIES VOCALES DE CHANTEURS LYRIQUES ET TOUS LES PAYS DU MONDE



HARMONIE & CULTURE

Alternant concours, auditions, masterclasses, récitals et concert de gala, la semaine accueillera aussi bien les médias internationaux, professionnels et le public, pour un moment privilégié où harmonie et nature rencontrent l'Histoire et la Culture.

Lauréate de nombreux premiers prix, Sumi Jo est consciente de l'impact considérable que peut avoir une compétition internationale sur une jeune carrière. Elle n'a jamais oublié de partager son expérience acquise auprès d'extraordinaires mentors et dispense ces dernières années, de nombreuses masterclasses à travers le monde.

Animée de la volonté que son parcours et sa passion puissent servir à inspirer, soutenir et révéler le talent d'autres artistes, Mlle Jo crée avec la *Sumi Jo International Singing Competition* un nouveau genre de concours, plus proche du public et des artistes, s'appuyant sur trois valeurs clés : l'ambition, la transmission et l'émotion.

AMBITION

La raison d'être de la *Sumi Jo International Singing Competition* est de devenir un écrin pour l'art vocal à son plus haut niveau, offrant aux jeunes artistes l'opportunité de lancer internationalement leur carrière et au grand public de partager leurs débuts.

L'évènement permet aux participants d'exprimer tout le spectre de leur talent au sein d'un environnement compétitif, tout en facilitant les rencontres avec d'autres artistes, d'autres publics et des professionnels reconnus.

Le concours crée un moment privilégié d'échanges constructifs pour les faire accéder à l'excellence artistique, tout en leur donnant une visibilité internationale.

À travers différents formats: auditions, concerts, masterclasses, la semaine vise à partager la culture musicale dans toute sa beauté et sa diversité. Cette compétition offre à entendre toutes les périodes de composition et toutes les catégories vocales.

TRANSMISSION

Des artistes confirmés aux plus jeunes, d'une nationalité à une autre ou des participants au public, la transmission est l'un des objectifs les plus importants de l'évènement.

Pour Mlle Jo, le partage d'expérience et de passion, le soutien tourné vers les autres afin qu'ils progressent et trouvent leur propre voix sont au cœur de tout voyage artistique, tout comme l'éducation et la générosité.

La compétition ouvre un espace et un moment propice à l'échange culturel entre les nationalités, les artistes et les habitants de la vallée de la Loire qui les accueilleront, tout en étant conçue pour faciliter l'accès à l'art lyrique et permettre une proximité avec les artistes.

Sumi Jo souhaite aujourd'hui transmettre son expérience et sa connaissance dans le but d'aider de jeunes chanteurs talentueux à atteindre leurs rêves. Nommée Artiste Unesco de la Paix, elle défend la diversité et l'inclusion dans le monde de l'opéra et encourage les chanteurs de toutes origines à rejoindre la SJISC.

EMOTION

La voix humaine est sans aucun doute l'un des instruments les plus profondément touchants et au-delà des compétences purement techniques pour la créer, l'émotion reste le dessein de toute performance vocale et le critère ultime de son excellence.

Les participants du SJISC bénéficieront d'un environnement exceptionnel et privilégié, le château de la Ferté-Imbault, joyau architectural de la Sologne. Un domaine romantique digne d'un conte de fées: de grandes douves où nagent canards et cygnes noirs, le parc bordé par la rivière où cohabitent une faune et une flore extraordinaire... **un lieu propice à l'expression artistique, l'harmonie et l'émotion.**

AGENDA

1ÈRE ÉDITION DU LUNDI 8 AU SAMEDI 13 JUILLET 2024

Entre le lundi 8 et le samedi 13 juillet 2024, la *Sumi Jo International Singing Competition* accueillera 24 jeunes chanteurs d'opéra, donnant aux spectateurs l'opportunité d'être témoins d'un moment clé de leurs carrières et de découvrir avec une rare proximité les nombreuses facettes de leur art tout en profitant du domaine de la Ferté-Imbault.

8

MANIÈRES DIFFÉRENTES DE PROFITER DE LA MUSIQUE : 2 JOURS D'AUDITIONS OUVERTES AU PUBLIC, 2 MASTERCLASSES et 4 CONCERTS.

30

PLUS DE 30 HEURES DE MUSIQUE SUR 6 JOURS

24

24 PARTICIPANTS AGES DE 18 -32 ANS / TOUTES CATÉGORIES VOCALES

3

GRANDS PRIX PRESTIGIEUX : 1^{ER} PRIX DE 50 000€
2^E PRIX DE 20 000€ / 3^E PRIX DE 10 000€

AGENDA

LUNDI 8 JUILLET 2024

9h-17h30 : Auditions

MARDI 9 JUILLET 2024

9h-17h30 : Auditions

20h00 : récital du pianiste Andrey Vinichenko

MERCREDI 10 JUILLET 2024

20H : RECITAL DE SUMI JO

JEUDI 11 JUILLET 2024

14h-16h00 : Masterclass de Sumi Jo

20h00 : PETITE FINALE

VENDREDI 12 JUILLET 2024

14h-17h : Masterclass de Sumi Jo

20H : FINALE

SAMEDI 13 JUILLET 2024

20H : GALA AVEC SUMI JO

www.sumijo-isc.com

Sumi Jo



Née en Corée du Sud, Sumi Jo s'est établie comme l'une des sopranos les plus accomplies de notre temps.

Pendant les 36 ans d'une carrière exceptionnellement riche et couronnée de succès, elle a été louée sans discontinuer, aussi bien par la presse que par les spectateurs, pour la remarquable musicalité de sa voix, son agilité, sa précision et la pureté de son timbre.

Elle s'est produite dans les plus importants opéras et théâtres du monde entier et **est l'une des artistes classiques à avoir vendu le plus de disques de toute l'Histoire de la musique, avec plus de 50 enregistrements à son actif incluant plusieurs disques de platine récompensant le million d'exemplaires.**

Mlle Jo a d'abord étudié dans son pays natal avant de rejoindre le Conservatoire de l'Accademia di Santa Cecilia à Rome, dont elle sort diplômée avec les honneurs en 1986. Les nombreuses récompenses qu'elle a reçues incluent l'International Puccini award et le premier prix aux concours internationaux de Seoul, d'Enna, de Barcelone, de Naples et de Vérone.

Elle était l'une des chanteuses préférées du Maestro Herbert von Karajan, nommé chef d'orchestre du Siècle en 1986, et de Sir Georg Solti pour lequel elle enregistre une *Femme sans Ombre* récompensée d'un Grammy Award et une inoubliable *Reine de la Nuit* dans la *Flûte Enchantée*.

On a pu entendre Sumi Jo dans le rôle titre de *Lucia di Lammermoor* au Metropolitan Opera de New-York, Gilda dans *Rigoletto*, Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann*, Oscar dans *Un Ballo in maschera*. Le public de la Scala a pu l'admirer dans des rôles de Bel Canto comme *Le Comte Ory* ou *Fra Diavolo*. Elle a été Gilda au théâtre Conlon de Buenos Aires, puis Zerbinette et la Reine de la Nuit, rôle qui a marqué ses débuts au Staatsoper de Vienne. De nombreux rôles illustrent toute l'étendue de son répertoire, comme *La Fille du Régiment* et *Don Pasquale* de Donizetti, *Il Turco in Italia* et *Elisabetta, Regina d'Inghilterra* de Rossini, *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, *Ariadne auf Naxos* et *Der Rosenkavalier* de Strauss, mais également *I Puritani* de Bellini, *Roméo et Juliette* de Gounod qu'elle a joué à Rio de Janeiro, et *Nixon in China* au Théâtre du Châtelet à Paris - la liste n'est pas exhaustive. En 2018, elle partage avec Anna Netrebko et Angela Georghiu la scène du Royal Opera House de Londres lors d'un concert qui honore la mémoire de son cher collègue et ami Dmitri Hvorostovsky.

Sa carrière l'amène à faire le tour du monde pour des tournées et des récitals en Russie, en Corée, aux USA, au Japon, en Australie, une série de galas avec le China Philharmonic et bien d'autres, **mais Sumi Jo a également toujours tenu à partager son art avec des publics étendus et variés : tournée en Asie avec Andrea Bocelli, concert de Noël avec Jose Carreras, concert de Gala avec Jonas Kaufmann, Renee Fleming and Dmitri Hvorostovsky, elle a chanté lors des cérémonies des Jeux Olympiques de Séoul en 1988,**

Sydney en 2000, Pekin en 2008, Sotchi en 2014, la Coupe du monde de football en 2002, et interprété aussi bien des airs viennois à Cincinatti que des chansons de Broadway à Carnegie Hall. Elle a aussi été invitée à deux reprises à chanter pour le Pape François, la première fois au Vatican et la seconde lors de sa visite officielle en Corée.

La discographie de Sumi Jo est remarquablement variée, du répertoire baroque aux operas modernes, de l'album du compositeur russe Igor Krutoy aux recitals de Bel Canto, des albums crossover aux Oscars et Golden Globe de 2016 pour la nomination de sa Simple Song #3, du film *Youth* de Sorrentino, dans lequel elle interprète même son propre rôle.

Mlle Jo est Ambassadrice honoraire de la Corée du Sud, a été élevée en 2019 au rang de "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" de la part du gouvernement italien et a été élue "Artiste de la Paix" par l'UNESCO.



1989
SUMI JO DEBUTE AU MET DE NEW YORK
DANS LE ROLE DE GILDA
(RIGOLETTO – VERDI)

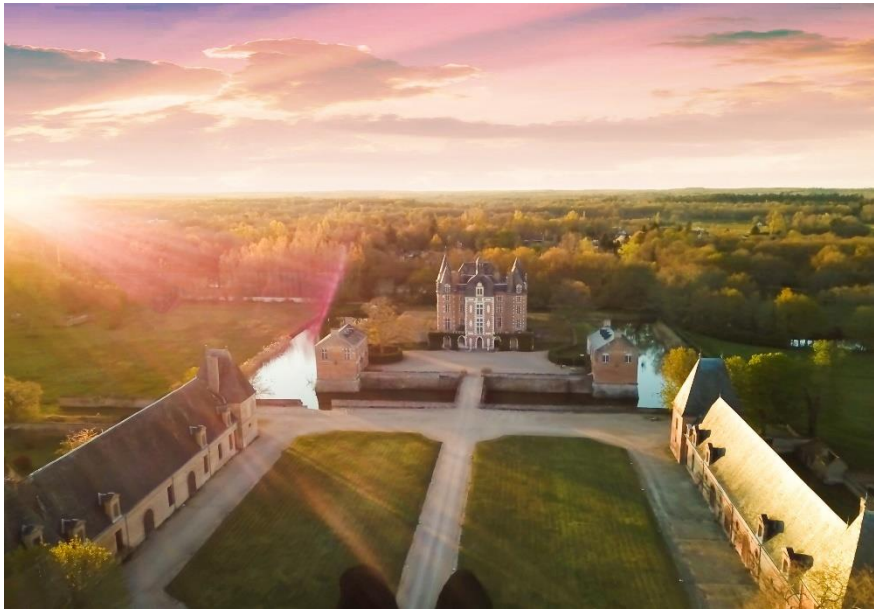
1992
MELLE JO REMPORTE LE GRAMMY
AWARD POUR L'ENREGISTREMENT DE LA
FEMME SANS OMBRE DE R. STRAUSS

2003
ELLE RECOIT DE MR MATSUURA,
DIRECTEUR GENERAL DE L'UNESCO LE
TITRE « D'ARTISTE UNESCO DE LA PAIX »

2016
ELLE CELEBRE SES 30 ANS DE CARRIERE,
PAR UNE TOURNEE MONDIALE : CHINE,
USA, AUSTRALIE, EUROPE.
LA CHANSON QU'ELLE INTERPRETE DANS
LE FILM DE SORRENTINO « YOUTH » EST
NOMMEE POUR UN GOLDEN GLOBE ET
UN ACADEMY AWARD

2023
LE 15 JUILLET, SUMI JO LANCE
OFFICIELLEMENT LA PREMIERE
COMPETITION DE CHANT
QUI PORTE SON NOM.

UN LIEU EXTRAORDINAIRE



Situé dans la vallée de la Loire à moins de 2h de Paris et érigé sur des fondations de l'An 980, le domaine de la Ferté-Imbault présente un ensemble remarquablement préservé des XVIème et XVIIème siècles, comprenant le château principal, les grands communs, les pavillons, les douves, la double terrasse, les jardins et le parc. Achevé en 1627 et présentant une composition harmonieuse de bâti et de paysage, son architecture est une synthèse manifeste de son histoire : à la fois forteresse (d'où le nom Ferté) à l'imposante silhouette évocatrice d'un passé militaire glorieux, et château élégant aux larges fenêtres et façades sculptées révélant tout le raffinement de l'esprit de la Renaissance et du siècle des lumières.

Pendant plus de mille ans, de Jeanne d'Arc à la révolution française, des guerres de religion à la seconde guerre mondiale, le château de la Ferté-Imbault s'est trouvé au carrefour de l'histoire politique, économique et artistique du royaume de France et de ses influences européennes.

Résidence des prestigieuses familles de Brabant, de Montmorency, d'Harcourt et d'Étampes, le château rassemble dans sa riche mémoire de puissants chevaliers, un Maréchal de France et d'inspirantes marquises, les chevaux royaux du roi Louis XIII, les amitiés du Roi de Pologne et de Catherine II de Russie, avec l'influence des Medicis, de la cour de Versailles et des artistes et philosophes les plus distingués du siècle des lumières.

Fier de son statut de plus grand et plus ancien château en briques de Sologne, il se dresse toujours aujourd'hui, trésor de la culture et du patrimoine français. Le château ouvre grand ses portes pour accueillir la *Sumi Jo International Singing Competition*, pour une semaine pleine de musique, de rencontres avec des artistes.

Le domaine dans sa totalité héberge les différents événements de la manifestation: auditions, concerts et masterclasses répartis dans divers bâtiments..

24 TALENTS SELECTIONNES

24 candidats ont été sélectionnés parmi plus de 400 chanteurs au talent exceptionnel. De nombreux pays seront représentés : Belgique, Bulgarie, Canada, Chine, France, Géorgie, Corée, Nouvelle-Zélande, Roumanie, Russie, Serbie, Afrique du sud, Ukraine, Grande Bretagne et USA.



Baldo Alexandre,
basse _ France



Boom Eliza, *soprano*
Nouvelle-Zélande



Coppens Linsey,
mezzo-soprano
Belgique



Hwang Junho, *ténor*
Corée du sud



Kim Jungrae Noah, *baryton*
Corée du sud



Kirilina Kira, *mezzo-soprano*
Russe



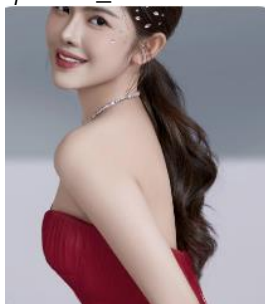
Lee Elisabeth Eunsoo,
soprano _ Corée du sud



Lee Kiup, *ténor*
Corée du sud



Li Zihao, *baryton*
Chine



Lin Shao, *mezzo-soprano*
Chine



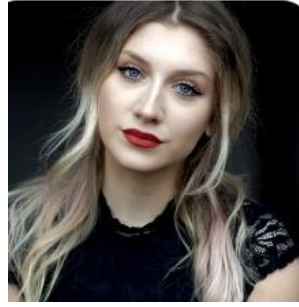
Loftus Emily Christina,
soprano, Royaume-Uni



Lombard Marie, *soprano*
France



Lupu Daria, *soprano*
Roumanie



Marcheva Teodora, *soprano*
Bulgarie



Masewicz Eliza, *soprano*
USA



Mokhoabane Katleho, *tenor*
Afrique du Sud



Mostovoi Igor, *baryton*
Ukraine



Perišić Milan, *baryton*
Serbie



Podolak Karoline, *soprano*
Canada



Tacchino Juliette, *soprano*
France



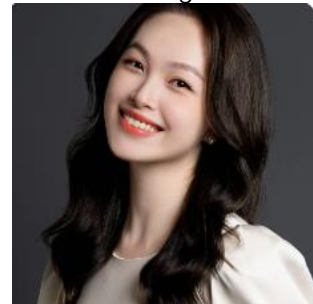
Tsiklauri Lina, *soprano*
Georgie



Valentin Fanny, *soprano*
France



Virban George Ionut, *ténor*
Roumanie



Zhang Jingdan, *soprano*
Chine

MODALITES DE LA COMPETITION & INFORMATIONS

LES PRIX

Les dotations seront attribuées aux trois concourants les mieux notés par le jury.


- Premier Prix : 50 000 €
- Deuxième Prix : 20 000 €
- Troisième Prix : 10 000 €


RESERVATIONS

<https://www.sumijo-isc.com/booking-your-tickets>
& réseau TicketMaster

 PASS Journée classique : 20€

Inclut les auditions, masterclass & le concert du jour

 PASS Journée classique tarif réduit : 18€
(Demandeurs d'emploi, -12 ans, étudiants)

 PASS Journée classique Premium : 40€
Inclut les auditions, masterclass & le concert du jour en place VIP

 PASS Finale : 40€ _ master & grande finale

 PASS Finale tarif réduit : 36€

 PASS Finale Premium: 80€

 Billet Gala : 40€ / Tarif réduit 36€ / Premium 80€ (place VIP + Boisson offerte pendant le cocktail du concert)

 PASS Semaine : 150€ / Tarif réduit 135€ / Premium 300€

VENIR AU CHATEAU DE LA FERTE-IMBAULT

41300 La Ferté-Imbault
Région Centre-Val-de-Loire

Situé à 2h en voiture depuis Paris
En train : Station La Ferté-Imbault ou Salbris

MEMBRES DU JURY / BIOGRAPHIES

Olivier OJZEROWICZ-MEDINGER, *Président du Jury & Propriétaire du château de La Ferté-Imbault*



Olivier Ojzerowicz-Medinger est directeur juridique dans un groupe américain de services financiers. Il œuvre depuis longtemps à la préservation du patrimoine, qu'il soit architectural ou musical. Il conseille notamment des chanteurs lyriques sur leur répertoire, et leur fait découvrir des œuvres oubliées. Fêru d'histoire, il s'investit dans la transmission, que cela soit en ouvrant les grilles du château de La Ferté-Imbault à des manifestations culturelles célébrant l'artisanat et la musique de la Renaissance, ou tout simplement en prenant plaisir à le faire visiter et raconter son histoire millénaire. La création du Sumi Jo International Singing Competition est la concrétisation de sa longue amitié avec Sumi Jo, de sa passion pour la musique et l'histoire, et surtout de sa volonté d'aider de jeunes artistes lyriques à lancer leur carrière et d'inspirer de nouveaux publics.

SUMI JO, *soprano*



Née en Corée du Sud, Sumi Jo s'est établie comme l'une des sopranos les plus accomplies de notre temps. Pendant les 36 ans d'une carrière exceptionnellement riche et couronnée de succès, elle a été louée sans discontinuer, aussi bien par la presse que par les spectateurs, pour la remarquable musicalité de sa voix, son agilité, sa précision et la pureté de son timbre. Elle s'est produite dans les plus importants opéras et théâtres du monde entier et est l'une des artistes classiques à avoir vendu le plus de disques de toute l'Histoire de la musique, avec plus de 50 enregistrements à son actif incluant plusieurs disques de platine récompensant le million d'exemplaires.

JÉRÉMIE RHORER *Chef d'orchestre*



Chef d'orchestre, compositeur, Jérémie Rhorer se produit aux côtés des grands orchestres européens et américains tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Deutsche Kammerphilharmonie, le Philharmonia Orchestra, le Gewandhausorchester, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou encore l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que dans plusieurs maisons d'opéra parmi lesquels l'Opéra de

Vienne, l'Opéra d'Amsterdam, La Monnaie de Bruxelles, le Teatro Real à Madrid, l'Opéra de Rome et la Fenice de Venise.

Il est invité dans les plus importants festivals internationaux tels qu'Aix-en-Provence, Beaune, Salzbourg, Edimbourg, Spoleto, Glyndebourne et les BBC Proms. A la tête du Cercle de l'Harmonie depuis sa fondation en 2005, Jérémie Rhorer se consacre à la musique des XVIIIe et XIXe siècles, mettant en lumière les filiations naturelles entre les périodes classique et romantique. Aux côtés de cet orchestre réunissant, à travers l'Europe, des musiciens unis par une même aspiration musicale, Jérémie Rhorer souhaite ainsi placer au cœur de l'interprétation la partition et l'imaginaire sonore du compositeur afin de donner à entendre, par le biais notamment de l'utilisation d'instruments d'époque, les intentions originelles de ce dernier. Ensemble, ils ont enregistré plusieurs disques pour Virgin Classics/Erato, Alpha Classic, Naïve et NoMadMusic. Il trace également un sillon singulier dans la lecture de l'œuvre de Mozart : Idoménée, Così fan tutte, Don Giovanni, La Clémence de Titus, L'Enlèvement au sérail, Les Noces de Figaro composent le cycle Mozart qu'il a réalisé au Théâtre des Champs-Élysées. Avec Le Cercle de l'Harmonie, il se dédie aussi à d'autres répertoires, l'amenant à diriger en outre Le Barbier de Séville de Rossini, Rigoletto et La Traviata de Verdi. Disciple de Thierry Escaich, dont il crée l'opéra Claude à l'Opéra de Lyon en 2013 et plus récemment Point d'orgue au Théâtre des Champs-Élysées, il poursuit un travail de composition parallèlement à la direction d'orchestre. Initialement prévue en 2021 mais reportée en raison de la crise sanitaire, la création de son premier opéra, Le Petit soldat de plomb, devrait être accueillie en 2023 au Grand Théâtre de Genève.

Il s'est vu décerner, en 2008, le Prix « Révélation musicale de l'année » par le Syndicat de la critique ainsi que le Prix Gabriel Dussurget. Il obtient, en 2014, le Grand Prix du Syndicat de la critique puis le BBC Magazine Award en 2016, récompensant tous deux la production de Dialogues des Carmélites présentée en 2013 au Théâtre des Champs-Élysées dans une mise en scène d'Olivier Py. Jérémie Rhorer est également lauréat du Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts (en composition) et du Prix du Musikfest Bremen en 2017.

RAMON VARGAS, *ténor*



Né à Mexico, Ramón Vargas remporte le Concours Enrico Caruso en Italie, puis rejoint la troupe de l'Opéra de Lucerne, où il chante le rôle-titre de *Werther*, Tamino de *La Flûte enchantée*, Elvino de *La Somnambule*. Très vite, sa carrière prend un essor international et il se produit au Staatsoper de Vienne (*La Flûte enchantée*, *Maria Stuarda*, *Falstaff*), à l'Opéra de Rome (*Le Barbier de Séville*), à l'Opéra de Zurich (*Fra Diavolo*), au Teatro Comunale de Bologne (*Mose in Egitto*), à l'Opéra de Marseille (*Lucia di Lammermoor*). Il interprète Rodolfo de *La Bohème* au Metropolitan Opera de New York, à Rome et au Liceu de Barcelone, Don Ottavio de *Don Giovanni* et Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra* au Metropolitan Opera, le Duc de Mantoue de *Rigoletto*, Nemorino de *L'Élixir d'amour* à Vienne, le rôle-titre de *Werther* à San Francisco, Rodolfo de Luisa Miller au Teatro Verdi de Salerne et au Bayerische Staatsoper de Munich, Nemorino et *Faust* au Palau de les Arts de Valence, Jacopo Foscari de *I Due Foscari* au Théâtre des Champs Élysées...

Plus récemment, il chante le rôle de *Faust* dans le *Mefistofele* de Boito à San Francisco, Nemorino au Metropolitan Opera, Gabriele Adorno au Semperoper de Dresde, à Monte Carlo et au Théâtre des Champs Élysées, le rôle-titre d'Ernani à Monte-Carlo, Manrico du *Trouvère* à Mexico et Toronto, le rôle-titre de *Don Carlo*, Des Grieux de *Manon*, le Duc de Mantoue de *Rigoletto*, *L'Élixir d'amour*, *Werther*, *Simon Boccanegra*, Riccardo du *Bal masqué* au Staatsoper de Vienne (où il a été nommé Kammersänger en 2008), Riccardo du *Bal masqué* à Zurich et aux Chorégies d'Orange, Les Contes d'Hoffmann, Simon Boccanegra et *La Bohème* à la Scala de Milan, La Clémence de Titus à Zurich, Gaston (Jerusalem) au Teatro Regio de Parme. On a pu l'entendre à l'Opéra national de Paris dans *Rigoletto*, *La Traviata*, *Le Chevalier à la rose*, *Idomeneo*, *Luisa Miller*, *Un bal masqué*, *Les Contes d'Hoffmann*. Il a enregistré de nombreuses intégrales d'opéras et plusieurs albums de récital, principalement chez BMG, ainsi que les DVD d'Eugène Onéguine (Metropolitan Opera, Decca 2007) et *La Traviata* (Scala de Milan, EMI 2008).

ALAIN LANCERON, *Producteur de disques. Président de Warner Classics*



Alain Lanceron est diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris et licencié en Sciences Économiques. Engagé chez Pathé Marconi-EMI en 1972, il est nommé en 1973 responsable des Projets Spéciaux et travaille par ailleurs comme critique musical (1970-1980) dans différents journaux et magazines (*L'Aurore*, *Valeurs actuelles*, *Le Spectacle du Monde*, *Scherzo*, *Lyrice*, *L'Avant-scène opéra*...).

En novembre 1978, il est nommé directeur du département classique de Pathé Marconi-EMI. En juin 1996, il prend, parallèlement à ses activités pour EMI Music France, la présidence mondiale de Virgin Classics dont les bureaux sont rapatriés de Londres à

Paris. Entre 1996 et 2000, Alain Lanceron dirige également le département Jazz d'EMI France pour lequel il crée avec succès un programme d'enregistrement local. De 2007 à 2009, il est – en plus des activités précédentes – Vice Président Artistes et Répertoire pour le label EMI Classics. Au cours de sa carrière, Alain Lanceron a réalisé plus de 1000 enregistrements avec les plus grands artistes classiques de notre époque, dont 250 de musique française. Il participe ainsi à la redécouverte du patrimoine français avec de nombreux enregistrements en première mondiale. Par ailleurs, il a créé plusieurs séries de rééditions qui ont fait date sur le marché français (Références, Les Introuvables, La voix de son Maître, Rouge et Noir, etc), assurant ainsi la pérennité des grands enregistrements du passé.

À la suite du rachat des labels classiques d'EMI par le groupe Warner, Alain Lanceron est nommé en avril 2014 Président de Warner Classics & Erato, seuls labels classiques d'une multinationale basés à Paris. En mai 2005, le Ministère de la Culture lui confie la présidence du Cnipal (Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyriques) qu'il conserve jusqu'à la dissolution du centre en 2016. Il est également Président des Victoires de la Musique Classique de 2006 à 2010 et conseiller artistique de l'Opéra de Nice pour la saison 2010-2011. Il est par ailleurs nommé Président de l'Académie Francis Poulenc, basée à Tours, pour la saison 2017-2018 et, depuis septembre 2018, conseiller pour les distributions auprès de l'Opéra de Rouen.

Alain Lanceron reçoit en 2013 du magazine anglais Gramophone, un « Special achievement Award2 » pour sa « contribution incomparable à la musique enregistrée ». En mars 2014, ce même magazine le fait entrer dans le « Gramophone Hall of Fame » regroupant les acteurs marquants de la musique classique dans le monde. Il est ordonné Officier des Arts et des Lettres à l'Opéra Comique en 2022 par la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

ALESSANDRO GALOPPINI, *Directeur du Casting/Responsable Compagnie di Canto a la Scala de Milan*



Après l'obtention d'un diplôme de Direction de Chœur et d'Orgue et Composition orgue sous la direction de Sergio Marciànò, Alessandro Galoppini poursuit ses études de composition avec Carlo Mosso. Ses compositions pour orgue ont été publiés aux éditions Carrara de Bergame. Dans les années 80, il collabore au Laboratoire de l'Opéra d'Alessandria avec le maestro Edoardo Müller, poursuivant plus tard sa carrière au Théâtre

Rendano de Cosenza et dans les Opéras de Bergame, Brescia et Crémone. En 1990, il commence sa collaboration de près de trente ans avec le Teatro Regio de Turin où, jusqu'en 1998, il s'occupe de la scène et de la danse, tout en étant claviériste dans l'orchestre, et chef de chœur adjoint.

À partir de la saison 97-98, il est nommé directeur musical de la scène et à partir de 2000 responsable de la programmation orchestrale. Après s'être vu confier le rôle de directeur

adjoint artistique, de 2009 à 2018, il occupe le poste de Directeur Artistique lors de la saison 2018-2019.

En tant que directeur artistique, il a participé à la création d'enregistrements pour les plus grandes maisons de disques et à l'organisation de nombreuses tournées en Italie, Allemagne, Espagne, Autriche, France, Suisse, Japon (Tokyo 2010 et 2013), Chine (Shanghai 2010) (Hong Kong 2016), Russie (Saint-Pétersbourg 2014 et 2018), Royaume-Uni (Édimbourg 2014 et 2017), États-Unis (Chicago, New York, Ann Arbor 2014), Canada (Toronto 2014), Finlande (Savonlinna 2016) et Oman (Muscat 2017).

Il a exercé une intense activité d'accompagnateur au piano et à l'orgue. Comme soliste il a interprété le *Concerto en ré mineur* de J.S. Bach au clavecin et à l'orgue, la Troisième Symphonie de Saint-Saëns sous la direction de Michel Plasson. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé *Didone et Enée* de Purcell filmé par RaiSat au Teatro Regio de Turin, *Le Mariage secret de Cimarosa* et *Le Barbier de Seville* de Rossini.

Alessandro Galoppini a été invité comme jury dans d'importants concours internationaux de chant, tels que Concours Viñas et Aslico, et pendant dix années consécutives à la Opera Foundation de New York . Il a enseigné les disciplines suivantes dans différents conservatoires : piano accompagnateur, Théorie et solfège, Lecture de la partition, Musique chorale et direction de chœur. Depuis 2000, il est professeur titulaire de théorie rythmique et de perception musicale au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Turin.

Depuis décembre 2019, Alessandro Galoppini occupe les fonctions de Casting Manager du Teatro alla Scala.

JONATHAN FRIEND, *Conseiller artistique au Metropolitan Opera de NYC et au Irish National Opera*



Jonathan Friend est né à Londres et s'est formé à Kingston upon Thames, dans le Surrey.

Il a rejoint l'English National Opera en 1974, devenant son archiviste en 1977. Il a occupé ensuite le poste de Company Manager d'Opera North à Leeds. En 1981, il est invité par James Levine au Metropolitan Opera à New York, où il assure d'abord la même fonction, puis en devient l'Artistic Administrator deux ans plus tard. Il a occupé ce poste pendant 36 ans, travaillant avec

deux directeurs artistiques et cinq directeurs généraux.

Il y était responsable du planning de la saison et de l'engagement des chanteurs et chefs d'orchestre. Il a été nommé conseiller artistique pour le Metropolitan Opera en 2019, et remplit actuellement la même fonction pour l'Irish National Opera. Il est régulièrement membre du jury pour divers concours internationaux.



www.sumijo-isc.com

PARTENAIRES



한국문화원
Centre Culturel Coréen

HYUNDAI
MOTOR GROUP



创新坪山 未来之城
Shenzhen Pingshan

Une exposition de voitures de la marque sera organisée au Château de la Ferté-Imbault pendant toute la durée de la compétition



SMI Entertainment Inc.



VINCI CULTURA
芬奇文化



坪山大剧院
PINGSHAN GRAND THEATRE



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
Solagne des Rivières



LOIR & CHER
Notre département

MAYA
management



MEDINGER



Fonds de dotation
CANOPEE