

## MOUVEMENT

*INSTALLATION IMMERSIVE SUR LE SPORT TRADITIONNEL CORÉEN*

*Une œuvre de Jean-Julien Pous, Hyunji & Kayip*

*Du 21 juin au 21 septembre 2024*

**Vernissage presse : 20 juin à 18h30 au Centre Culturel Coréen**



Mouvement © Jean-Julien Pous

*Du vide sidéral naît l'énergie vitale - le Ki 기 (氣). Lignes et courbes se déploient et incarnent les éléments classiques composant la matière de l'univers : eau, air, feu, terre. De ces éléments jaillissent les corps d'athlètes en mouvement : ceux des lutteurs de ssireum (lutte coréenne), de taekwondo et de son ancêtre le taekkyeon, puis de tir à l'arc.*

Le Centre accueille cet été, dans la fraîcheur des murs de son auditorium, en collaboration avec la Korean Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE), une nouvelle exposition immersive sous forme d'une projection sur quatre faces, rendue possible grâce à une technologie multimédia permettant de faire apparaître de la lumière ou des vidéos, et de recréer ainsi des univers à 360°.

À l'occasion de la "Saison Corée 2024", le Centre a fait appel au talent de l'artiste vidéaste français Jean-Julien Pous et des coréens Kayip (Lee Woo-jun, compositeur) et Lee Jihyun (animateur 3D), qui proposent une série de projections axées sur le thème du « ki » (氣), c'est-à-dire de l'énergie, et utilisant lignes et courbes pour figurer, de manière abstraite, les corps dynamiques des athlètes des Olympiades.

Ainsi, lignes et courbes naissent dans le noir, du sol et des murs, se déployant dans l'espace pour envelopper les visiteurs. Ces derniers quittent le monde du visible et du réel pour entamer un voyage dans l'invisible, pour être amenés par l'œuvre à ressentir et à percevoir cette énergie mystérieuse. Les lignes représentant cette force vitale sont en permanence en mouvement, changeant progressivement de forme tout au long de l'œuvre.

De courbes abstraites, elles incarnent successivement les quatre éléments composant la matière de l'univers : eau, air, feu et terre. Puis, de ces éléments, les lignes évoquent les corps d'athlètes et de personnes en mouvement, comme s'ils étaient irrigués de cette énergie vitale. On devine ainsi des enchaînements de *ssireum* (lutte coréenne), de *taekwondo*, *taekkyon* (art martial, ancêtre du *taekwondo*), et enfin de tir à l'arc.

C'est à Séoul que Jean-Julien Pous découvrit le *Taekwondo*, dans le petit club de son quartier où s'entraînaient des athlètes qui avaient participé aux jeux olympiques, et des adolescents talentueux, qu'il décrit comme "extrêmement forts et précis dans leurs gestes". Jean-Julien Pous affirme que l'on pouvait "même entendre le son synchronisé de leurs tenues qui claquaient dans le silence". Subjugué par cet art, il se pencha ensuite sur la spiritualité coréenne en créant des œuvres autour de sculptures bouddhistes, comme le bronze dorée de Maitreya méditant.

Ainsi, à travers l'exposition "Mouvement", l'artiste espère "emmener les visiteurs dans un voyage spirituel et leur faire ressentir l'essence du sport coréen".

Cette projection est accompagnée d'une mélodie électroacoustique tantôt minimaliste, tantôt enrichie de sons évoquant la matière inerte comme animée, fluide et vivante. Une invitation à se laisser captiver par le mouvement pur !



Mouvement © Jean-Julien Pous

### À propos des artistes

Né à Wuhan (Chine) en 1984, l'artiste et vidéaste français **Jean-Julien Pous** vit et travaille entre Séoul et Bordeaux. Son œuvre, à l'intersection des cultures chinoise, coréenne et française, pose un regard

poétique sur le corps, les différents états de la matière, la nature éphémère de l'existence, le besoin du toucher et du contact dans un monde dématérialisé. Émane de son travail une certaine nostalgie, envers les êtres et les choses, leurs mouvements, leur intériorité et leur essence, reliant l'infiniment petit à l'infiniment grand. Ses œuvres ont notamment été exposées en Corée, en France et en Chine. Il réalise des films et séquences animées pour Arte, la Fashion Week de New York, Chanel, Lenovo, Millet et l'Office espagnol du tourisme. Il a également donné des cours d'animation à l'Université Kookmin à Séoul.

Né à Séoul en 1977, le compositeur **KAYIP (Lee Woo-jun)** crée une musique qui matérialise par le son des lieux imaginaires, et se concentre sur la texture et la tonalité du son. Développeur informatique, artiste numérique, il combine le son à d'autres médias. Formé en musique contemporaine au Birmingham Royal Conservatoire et au Royal College of Music de Londres, il a été sélectionné par Brian Eno pour un spectacle commémorant le 40e anniversaire de l'alunissage d'Apollo 11 au Science Museum de Londres en 2009. Il a également remporté le Aberdeen Music Prize et a écrit une pièce orchestrale pour le BBC Scottish Symphony Orchestra.

Né à Séoul en 1994, **Hyunji (Lee Jihyun)** y vit et y travaille. D'abord généraliste 3D dans l'animation, l'art et le cinéma, il s'inspire actuellement de son quotidien pour créer diverses animations. Il a participé à la création d'œuvres numériques, et travaille sur la construction d'images de synthèse de grand format. Il a notamment créé les œuvres Carbon Clock au Gwangju Asia Culture Center en 2022, Sound Lines v2.0 au Hyundai Motor ZER01NE en 2023 et Pixel Universe by Pixel Kim au Théâtre d'art de Modoo en 2024.

**Commissaire de l'exposition** : Haeyoung-Yoomine KIM

#### **À propos du Centre Culturel Coréen :**

Le Centre Culturel Coréen, service culturel de l'Ambassade de la République de Corée, créé en 1980, a pour vocation de mieux faire connaître la culture coréenne au public français et de promouvoir et de développer les échanges artistiques entre la Corée et la France. À travers ses activités multiformes, le Centre se présente comme un lieu de rencontres et de découvertes franco-coréen. Il est aussi une antenne d'information accueillant les visiteurs français qui s'intéressent à la Corée et à sa culture.

#### **À propos de "Saison Corée 2024"**

La "Saison Corée 2024" est un événement organisé par le ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme coréen, pour mettre en avant la culture coréenne en France. Ainsi, depuis le 17 mai 2024, et ce pour une durée de six mois, 17 institutions culturelles coréennes, dont la Fondation Coréenne pour les Échanges Culturels Internationaux, le Centre Culturel Coréen de Paris, ainsi que des organismes artistiques nationaux et l'Office du Tourisme de Corée, présentent 35 événements tels que des spectacles et des expositions. La "Saison Corée 2024" ne se limite pas seulement à Paris, mais a aussi lieu à Avignon, Nantes, Aurillac ainsi que dans plusieurs autres villes françaises.

#### **Informations pratiques :**

Exposition du 21 juin au 21 septembre 2024  
Auditorium - Centre Culturel Coréen  
Entrée gratuite sans réservation  
Lundi au vendredi de 10h à 18h - Samedi de 14h à 18h  
20 rue La Boétie, 75008 Paris  
01 47 20 84 15

**Contacts presse** : Sung Eun LEE [se.lee@coree-culture.org](mailto:se.lee@coree-culture.org)