

« Bow » invite le public à découvrir en un seul lieu trois univers chorégraphiques différents - No Comment ; Bow ; Deotbaegi - qui traduisent chacun les spécificités de la danse coréenne contemporaine.

« BOW »

3 univers / 3 chorégraphes

Vendredi 29 novembre et mardi 3 décembre 2024



©KNUA

Ces 20 dernières années ont vu l'essor irrésistible de la danse coréenne sur la scène internationale, essor pour lequel l'Université nationale des arts de Corée (KNUA) a constitué un vivier des plus prestigieux au monde pour la formation des danseurs coréens. Ces derniers se retrouvent aujourd'hui au premier plan aussi bien à l'Opéra de Paris que dans les plus grandes compagnies contemporaines en Europe.

D'ailleurs Productions, label artistique de l'association Les Suds en Voix, a pour mission de promouvoir les cultures du monde. L'un de ses objectifs principaux est de faire connaître en France et en Europe le dynamisme de la danse contemporaine coréenne et de mettre en lumière ses artistes les plus talentueux.

C'est dans ce contexte que D'ailleurs Productions et Les Suds en Voix ont invité la KNUA Dance Company à se produire en France à deux occasions :

- **le 29 novembre à l'Espace Carpeaux de Courbevoie**
- **le 3 décembre à la Maison des arts du Léman de Thonon-les-Bains.**



©KNUA

- **No Comment Chorégraphie : Changho Shin**

Inspiré par le nouveau programme éponyme sans commentaire d'EuroNews, Shin Changho a créé **No Comment** en partant du principe qu'une image vaut mieux qu'un long discours et qu'elle reflète la société sous un angle plus neutre.

Guidé par cette philosophie, il cherche à susciter des discussions parmi le public sur le but fondamental de la vie et à révéler sa vérité par le biais de l'art abstrait.

No comment est une véritable transe qui donne à voir une accumulation d'énergie saisissante portée par 10 danseurs masculins qui réalisent ici une performance physique inouïe.

- **Bow Chorégraphie : Misook Jeon**

Bow est une œuvre dont le motif s'inspire de la signification socioculturelle de la salutation, un geste quotidien. La salutation coréenne, qui consiste à incliner la tête et à baisser le corps, signifie un respect intériorisé pour les autres, mais elle a parfois une signification ambivalente en tant qu'acte habituel.

La chorégraphe, Mi-sook Jeon, examine de manière critique les nuances complexes et la nature ambivalente de ces gestes apparemment simples. Avec des sensibilités modernes, l'œuvre incarne l'esthétique de l'arc coréen, créant un langage corporel unique qui reflète les subtilités du comportement humain.

- **Deotbaegi Blues Chorégraphie : Duck Ki Ahn**

Le **Deotbaegi** est une danse folklorique représentative de la région de Yeongnam connue sous le nom de Madangchum. Les différents types de cette danse comprennent la danse Yangban, la danse Malttugi, la danse Mundungi, la danse Hakchum et la danse Bukchum.

Les danseurs explorent les caractéristiques et les types de Deotbaegi et les expriment à travers leurs propres mouvements.

Contact Presse

LEE Sung Eun se.lee@coree-culture.org

GOURARI Amel communication@coree-culture.org

Informations pratiques :

« Bow »

Vendredi 29 novembre et mardi 3 décembre 2024

ESPACE CARPEAUX

15 boulevard Aristide Briand

92400 Courbevoie

MAISON DES ARTS DU LÉMAN

4 Bis Avenue d'Evian

74200 Thonon-les-Bains