

Face à un monde où les catastrophes font partie intégrante de notre quotidien, « Ordinary World » nous invite à explorer les directions que nous pouvons prendre avec l'art. C'est de cette réflexion qu'a été lancé l'appel à candidature en juin 2023.

ORDINARY WORLD

Un regard sur l'ordinaire par les artistes contemporains

Du 7 novembre 2024 au 8 février 2025



Simulation #1-4 ©Shin Jungkyun

Les Centres Culturels Coréens de Paris, Berlin et Londres ont ouvert un appel pour des œuvres d'art sur le thème « Ordinary World » (« Monde Ordinaire »). Les œuvres soumises ont été évaluées par un jury composé de conservateurs et de galeristes influents de chaque pays, tels que Gina Buenfeld-Murley (Royaume-Uni), Maria Lund (France) et Shi-Ne Oh (Allemagne), afin d'assurer une représentation équilibrée des perspectives artistiques. Cinq artistes contemporains (Yang-ha, Inkyung Kwon, JiYoon Park, Shin Jungkyun et Miguel Rozas Balboa) ont été choisis parmi plus de 600 participants du monde entier, témoignant d'une compétition d'une ampleur et d'une intensité remarquables.

La première édition de cet appel ouvert s'est tenue au Centre Culturel Coréen de Berlin de septembre à novembre 2023. La seconde, à Londres, a été présentée du 20 février au 13 avril 2024. Enfin, la dernière édition est prévue pour cet automne au Centre Culturel Coréen de Paris.

En offrant aux artistes l'opportunité d'exposer leurs œuvres en France, en Allemagne et au Royaume-Uni, l'exposition « Ordinary World » favorise les échanges interculturels.

Ordinary World

« Ordinary World » est une réponse aux catastrophes mondiales qui se sont multipliées après la pandémie mondiale. Dans un monde où les bouleversements deviennent récurrents, l'exposition examine la manière dont le concept existant de normalité et d'ordinaire, nouvellement formé, se confondent. Cette fusion des deux concepts aide les individus à mieux appréhender l'émergence d'une nouvelle norme et offre des pistes pour faire face aux catastrophes, tout en les gérant de manière plus durable.

Artistes participants



A Drawing for Blowing Up_21 ©Yang-ha

Yang-ha travaille sur la reconstruction d'images sur supports plats, en intégrant des éléments contradictoires issues de l'histoire et de la religion. La tragédie entre les récits macros et les narrations personnelles est visualisée à l'aide d'éléments métaphoriques enfantins et maladroits.

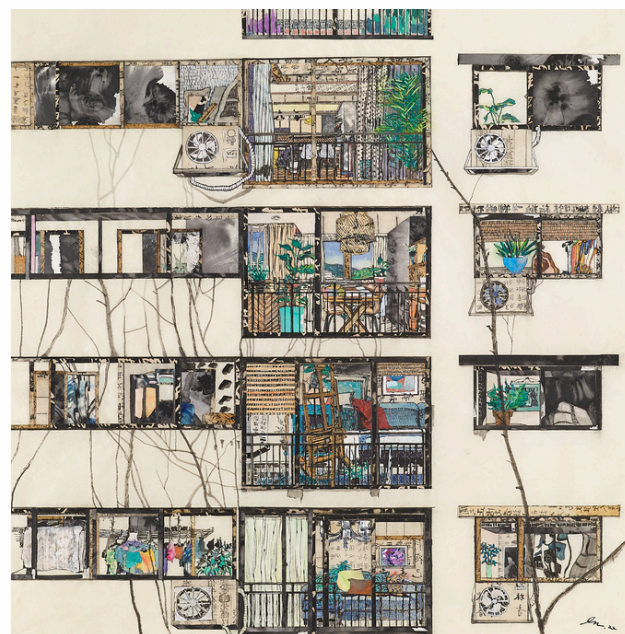
En 2018, elle obtient une licence en beaux-arts de l'Université pour femmes de Ewha en Corée du Sud. En 2021, elle termine son programme de maîtrise en peinture à l'Institut Frank Mohr aux Pays-Bas.

Actuellement, elle fait des allers-retours entre Amsterdam et Séoul, tout en travaillant sur ses projets. Les principales expositions individuelles lui ayant été dédiées sont « Open the Window » (2023, Musée d'Art OCI) et « It's a Blast, You're Welcome » (2021, Sign). Elle a également reçu le fonds Artist Start de la part du Mondrian Fund, en 2022.

Inkyung Kwon réalise des collages à partir de livres anciens et peint à l'encre et à l'acrylique pour construire un paysage urbain vague et irréaliste, qui mélange des dimensions hétérogènes telles que le passé et le présent, la nuit et le jour, l'arithmétique et l'urbain, l'intérieur et l'extérieur...

Elle a étudié la peinture orientale à l'Université de Hongik, où elle a obtenu une licence, une maîtrise et un doctorat.

Ses œuvres d'art ont été exposées dans plus de 150 expositions collectives dans le monde et dans 13 expositions individuelles. Certaines de ses œuvres sont conservées dans des collections privées ainsi que dans diverses institutions dont l'Artbank du Musée National d'Art Moderne et Contemporain de Corée.



Untold stories 3 © Inkyung Kwon



The Way We Wait ©JiYoon Park

JiYoon Park est une artiste cinéaste qui réalise des films de non-fiction créatifs. Ses films laissent place aux ambiguïtés et explorent des langages visuels uniques. Elle capture des moments surréalistes et peu familiers de notre vie quotidienne et les recontextualise pour suggérer des façons non conventionnelles de voir le monde.

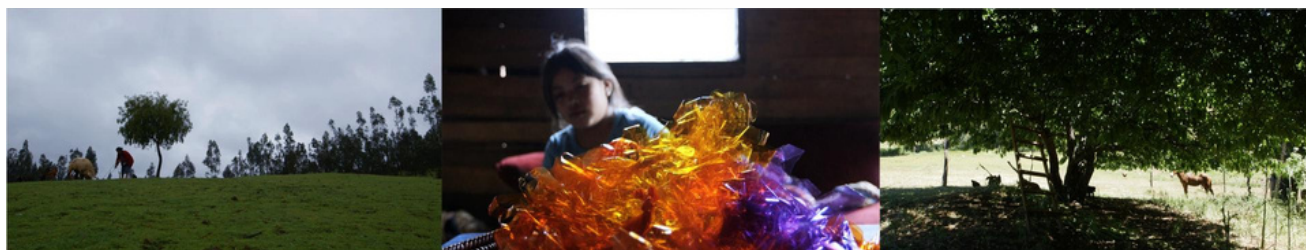
Elle a été diplômée d'une licence d'Histoire de l'art et de Cinéma & Télévision à l'Université pour femmes Ewha et a effectué un master à l'Université d'Édimbourg où elle a étudié la réalisation de films. Ses œuvres ont été choisies et diffusées dans le monde entier sur des chaînes vidéos telles que NOWNESS, et dans de nombreux festivals de films sélectionnés pour les Oscars et BAFTA, notamment AFI Docs, IDFA, Ji.hlava IDFF et Open City Documentary Festival.



Future Practice © Shin Jungkyun

Shin Jungkyun est un artiste vidéo qui révèle l'anxiété dans les scènes que nous rencontrons dans la vie quotidienne. Il crée un récit qui mêle réalité et fiction en examinant les idées universelles qui prévalent dans la société et en retraçant les chemins par lesquels elles se sont formées.

Il a étudié les beaux-arts à l'Université nationale de Séoul (licence et maîtrise). Il a présenté six expositions individuelles et a participé à plusieurs expositions collectives. Ses œuvres ont été présentées au Musée National d'Art Moderne et Contemporain de Corée, à la galerie SongEun et à la galerie Doosan, à Séoul, Corée du Sud.



HUMANO © Miguel Rozas Balboa

Miguel Rozas Balboa est un artiste chilien et belge né au Chili et vivant actuellement entre Berlin et Bruxelles. Ses recherches portent principalement sur la relation entre la politique, les médias et les minorités sociales. Avec une forte dimension sociopolitique, son travail visuel est une réponse personnelle aux événements historiques et sociaux, à la mondialisation dévoilée et à la crise du modèle néolibéral. Son travail nous invite à regarder au-delà des apparences superficielles et à considérer le monde qui nous entoure en découvrant la beauté et l'humanité dans des endroits inhabituels.

Rozas a étudié les arts visuels au Chili (ARCOS), à Würzburg (FHWS), à Toulouse (ESAV) et à l'Universität der Künste (UDK) à Berlin.

2024 appel à candidatures des Centres Culturels Coréens : Jurés

Gina Buenfeld-Murley est conservatrice depuis treize ans au Centre Camden Arts, une organisation à but non lucratif qui met principalement en avant des artistes contemporains remarquables. Elle était auparavant directrice de la galerie Alison Jacques. Elle a également élargi son expérience internationale en effectuant des résidences de conservation à Tokyo et en Finlande.

Maria Lund est membre du Comité professionnel des Galeries d'Art - CPGA et MAP - Paris Gallery Map et galeriste indépendante de la Galerie Maria Lund, représentant divers artistes internationaux et offrant son expertise en matière de commande d'œuvres d'art pour des institutions privées ou publiques spécifiques. Elle a collaboré avec diverses institutions et partenaires privés pour organiser des expositions temporaires.

Shi-Ne Oh est directrice principale de la branche berlinoise de la Sprüth Magers Gallery, située à Londres, Berlin, Los Angeles et New York. Auparavant, elle a été directrice de la PKM Gallery en Corée du Sud et de la Esther Siefer Gallery en Allemagne.

Commissaire d'expositions

Haeyoung-yoomine KIM
ymkim@coree-culture.org

Contact Presse

LEE Sung Eun se.lee@coree-culture.org
GOURARI Amel communication@coree-culture.org

Informations pratiques :

Exposition "Ordinary World"
Regard sur le monde ordinaire par des
artistes contemporains
Du 7 novembre 2024 au 8 février 2025
Centre Culturel Coréen
20 rue La Boétie, 75008 Paris