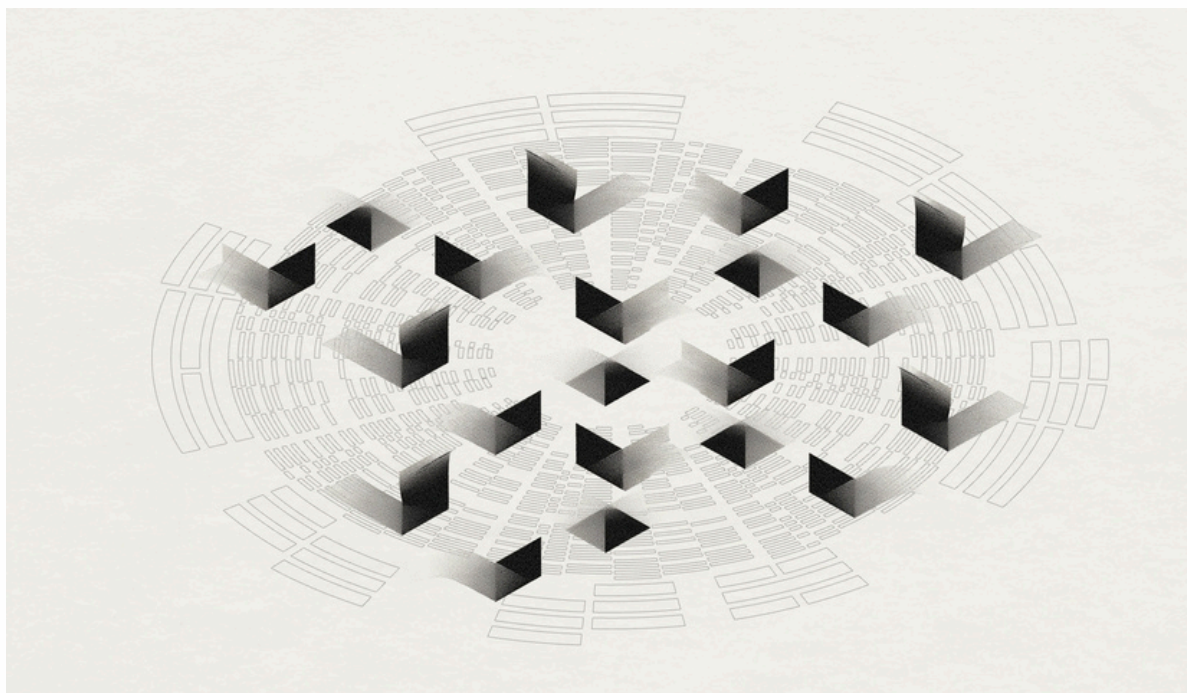


Octobre 2025

EXPOSITION SUR LA LITTÉRATURE CORÉENNE « LE POUVOIR DE PARLER »

Du 24 octobre 2025 au 28 mars 2026



L'exposition « Le Pouvoir de Parler » invite le public à découvrir la richesse de la littérature coréenne contemporaine.

Si l'Indépendance de la Corée en 1945 incarne une évolution politique, son écho dans la sphère culturelle et civile se traduit par une conquête essentielle : celle de la liberté. Liberté de parler, d'écrire, de chercher sa voie, de poursuivre ses aspirations.

La littérature coréenne s'est ainsi imposée comme un miroir fidèle de l'histoire du pays, documentant les traumatismes de la guerre et de la division, luttant contre la censure et la dictature, puis explorant, avec une intensité nouvelle, les contradictions d'une modernité effrénée. Cette capacité d'adaptation permanente illustre la symbiose entre la création littéraire et le destin collectif de la nation, où l'acte d'écrire devient, plus que jamais, un acte de liberté.

Cette libération par la parole, universelle, est au cœur du parcours proposé aux visiteurs. En découvrant le contexte propre à la Corée, chacun pourra également reconnaître une aspiration commune : celle d'une liberté partagée au travers de la littérature.

Au travers de plus de 80 ouvrages mis à disposition du public (en coréen et traduits en français), l'exposition met en avant trois thématiques caractéristiques de la littérature coréenne :

L'effervescence de la littérature engagée

- Les autrices et auteurs présentés dans l'exposition reflètent l'histoire de la violence politique et sociale en Corée : leurs œuvres, profondément enracinées dans la culture nationale, portent un regard universel sur la condition humaine. Leur reconnaissance internationale témoigne de cette capacité à transformer une expérience nationale en un langage littéraire partagé.

La montée en puissance de l'écriture féminine

- Depuis 1945, les écrivaines coréennes ont conquis une place essentielle dans le paysage littéraire. D'abord marginalisées, elles sont devenues des voix majeures de la critique sociale et de la mémoire collective. Leurs œuvres transforment les luttes locales en réflexions universelles et expriment une liberté d'écriture conquise.

La multiplication des littératures de genres

- Le paysage littéraire sud-coréen a connu une profonde transformation, passant d'un univers élitiste dominé par la littérature classique à un écosystème décloisonné et mondialisé. Portée par des genres désormais valorisés (roman policier, science-fiction, romance, *healing books*), la fiction coréenne s'impose comme un miroir de la société contemporaine et un acteur majeur du rayonnement culturel du pays.

Les ouvrages disponibles retracent 80 ans de création foisonnante à travers des styles variés : littérature de la libération, de la guerre, réalisme, féminisme, postmodernisme... Ils reflètent la force poétique, l'engagement et la sensibilité qui caractérisent la littérature coréenne contemporaine. Parmi les œuvres à découvrir figurent notamment celles de Han Kang, lauréate du Prix Nobel de littérature 2024.

Sélection d'ouvrages incontournables à retrouver dans la salle d'exposition

- Han Yong-un, *Le silence de Nim* : recueil de poèmes évoquant l'amour de la patrie et la quête de liberté au travers de ses vers. Le terme *Nim* devient ainsi central : il évoque l'être aimé, mais aussi la nation et l'idéal de liberté.
- Ch'oe In-hun, *La place* : Le roman suit Myong-jun, jeune homme pris entre deux Corées divisées et tiraillé entre héritage familial, choix politiques et quête d'identité dans une société en crise.

- Hwang Sok-yong, *Le Vieux Jardin* : Libéré après dix-huit ans de prison, O Hyônu, opposant au régime en place, découvre la mort de Han Yunhi, la femme qu'il a aimée, qui lui a laissé écrits et dessins. Perdu dans une Corée transformée, il revit leurs mois d'amour et ses années de lutte clandestine avant l'enfermement.
- Pak Kyong-ni, *La Terre* : Grande saga coréenne, *La Terre* se déroule entre 1895 et 1905 et tourne autour des déboires de Cho'e Ch'isu, seul héritier direct d'une riche famille de propriétaires terriens du sud de la Corée.
- Yi Mun-yol, *Le fils de l'homme* : Tout commence par la découverte du corps d'un inconnu. En menant l'enquête, le sergent Nam dévoile l'identité de la victime, marginale et mystique, et trouve ses cahiers retraçant la vie d'Ahasvérus, le « frère ennemi » du Christ. Entre roman policier et quête théologique, le roman explore l'errance et interroge la foi sur laquelle fonder l'espérance.
- Kim Hyesoon, *Autobiographie de la mort* : Un recueil de 49 poèmes correspondant aux 49 jours du deuil de la religion bouddhiste. Composés à un moment où la poétesse était gravement malade, ces textes évoquent sa souffrance et la mort qui rôde.
- Han Kang, *Celui qui revient* : Ce recueil de nouvelles commence au printemps 1980 alors qu'un vent de terreur souffle sur la Corée du Sud. Une junte militaire a pris le pouvoir quelques mois plus tôt et, après une spectaculaire manifestation d'opposants à Séoul, la ville de Gwangju se révolte à son tour, avant d'être féroce ment réprimée.
- Seo Mi-ae, *Bonne nuit maman* : Dans ce thriller psychologique, une criminologue est sollicitée par un serial-killer qui attend son jugement en prison. En parallèle, son mari se voit contraint de faire venir chez eux la fille qu'il a eu d'un précédent mariage. Mais l'enfant, étrange et silencieuse, semble cacher un passé plus sombre qu'il n'y paraît.
- Cho Nam-joo, *Kim Jiyoung, née en 1982* : À travers le regard d'une femme ordinaire, cet ouvrage met en lumière les discriminations sexistes et les contraintes sociales imposées aux femmes de la société coréenne.

Cette exposition est donnée dans le cadre de l'événement K-BOOK, avec le soutien du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme et de la KPIPA

Contact Presse

LEE Sung Eun se.lee@coree-culture.org

ORTEGA Marianne communication@coree-culture.org

Informations pratiques

Exposition « Le Pouvoir de Parler »

Du 24 octobre au 28 mars 2025

Centre Culturel Coréen

20 rue La Boétie

75008 Paris